

Etkinlik No	8
Ders Adı	Görsel Sanatlar
Sınıf Düzeyi	9. Sınıf
Etkinlik Adı	Renklerle Odamı Tasarlıyorum
Süre	40+40+40+40 dk
Strateji, Yöntem ve Teknikler	Problem çözme, gösterip yaptırma, sunuş yolu ile öğretim, buluş yolu ile öğretim.
Materyal/Araç Gereç	Resim kâğıdı, atık dergi parçaları, guaj boya, yapıştırıcı, mukavva, makas, kuru boya, cetvel.
Disiplinler arası Boyut	Türkçe, Teknoloji Tasarım
Kazanımlar	<ol style="list-style-type: none">1.Çalışmasını oluştururken sanat tasarım ilkelerini ve elemanlarını kullanır.2. Çalışmasını yaparken renk bilgisi öğrenir.3. Renk bilgisi ile uygun parçaları asamlaj tekniği ile aktif hale getirir.4. Atık bulunan eldeki dergi parçalarının dönüşümü sağlayarak geri dönüşümünün getirisinin farkına varır.5. Öğrenci yaşam alanındaki odasındaki eşyaları fark eder.6. Odasının hayali bir dönüşümü görsel algıya bağlı değişim sağlar.
Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık	Ana renkler ve ara renkler oluşum süreci hazırlığı yapılır. Atık malzemeler ile birkaç hafta önce çevresinde var olan dergi parçaların toplanmasını sağlar.
Öğrenme Öğretme Süreci	İlk olarak sanat/tasarım elemanları anlatılır: Nokta: Algılanabilen en küçük görsel birimdir (Özsoy ve Ayaydın, 2016). Çizgi: Bir yüzeyde devamlı hareket eden bir noktanın bıraktığı izdir (Boydaş, 2007). Doku: Maddelerin doğal yapısının dış yüzeyindeki görüntüsüdür (Buyurgan ve Buyurgan, 2020). Renk: Cisimler tarafından yansılan ışığın gözde oluşturduğu duyum (URL 1, 2021). Ton: Altı ana rengin birbirleriyle karışması sonucunda ortaya çıkan yeni renklerdir (Özsoy ve Ayaydın, 2016). Valör: Değer. Bir rengin siyah ve beyazla olan ilişkisidir (Ayaydın, 2020). Leke: Resim çalışmalarında boya ya da diğer malzemelerle yapılan her türlü iz, alan veya bölgesel boya (Özsoy ve Ayaydın, 2016).

	<p>Şekil: formların dış konturlarının oluşturduğu iki boyutlu biçimler (Buyurgan ve Buyurgan, 2020).</p> <p>Form: Bir nesnenin genişliğini, yüksekliğini, hacmini çevreleyen dış çizgilere denir (Özsoy ve Ayaydın, 2016).</p> <p>Espas (boşluk): Nesnelere arasındaki uzaklıktır (Özsoy ve Ayaydın, 2016).</p> <p>Daha sonra sanat/tasarım ilkelerinden bahsedilir:</p> <p>Ritim: Bir kompozisyonda farklı öğelerin sıra ile ve belli aralıklarla birbirlerini izlemesi (URL 2, 2021).</p> <p>Hareket: Devrim. Resim düzlemi üzerinde yer alan betilerin yoğunlaşarak seyrelmesinden ve pozlarından kaynaklanan durağan dengenin bilinçli biçimde bozulması etkisi (Sözen ve Tanyeli, 2018).</p> <p>Denge: Bir sanat yapıtını oluşturan öğelerin, bütün içinde kompozisyon düzenini bozmayacak biçimde dağılışı (Sözen ve Tanyeli, 2018).</p> <p>Vurgu: Çalışma yüzeyi üzerindeki herhangi bir parçanın diğerlerine nazaran daha baskın olması (Buyurgan ve Buyurgan, 2020).</p> <p>Zıtlık: Görsel elemanların birbirinden farklı yanları veya birbirlerine ters düşen özellikleri (Özsoy ve Ayaydın, 2016).</p> <p>Armoni (Uyum): Bir bütünün parçaları arasında bulunan uygunluk, ahenk (URL 3, 2021)</p> <p>Bütünlük: Çalışma yüzeyi üzerinde tasarım elemanlarının tümünün, tasarım ilkeleri doğrultusunda estetik bir bütünlük oluşturmasıdır (Buyurgan ve Buyurgan, 2020).</p> <p>Oran: Parçaların etki yönünden birbirlerini değerlendiren büyüklükleri (URL 4, 2021)</p> <p>Çeşitlilik: Eserde farklılık oluşturmanın ve eseri zenginleştirme çabasının yanı sıra eserde yenilik aramaktır (Özsoy ve Ayaydın, 2016).</p> <p>Öğrencilere sanat tasarım elemanları, sanat tasarım ilkeleri ve renk bilgisi verildikten sonra elde var olan dergileri renk bilgisine bağlı kalarak atık dergi parçalarından renkler ayrılır. Öğrencilere kendi odalarını gözlerini kapatarak hayal etmeleri istenir. Gözleri açılması için 3 dakika zaman verdikten sonra öğretmen komutu ile gözler açılır.</p> <p>Şimdi asamlaj tekniği ile üç boyutlu odalarının tasarlanması istenir. Tasarlanan oda renk bilgisinin etkisi ile atık kâğıtlar yapıştirilerek odanın renkleri düzenlenir.</p> <p>Odasında önceden fark edemediği alanları fark etmesi sağlanmıştır. Atık malzemelerin geri dönüşümü bunu renk bilgisi ile içselleştirmesi sağlanır.</p>
--	--

Ölçme ve Değerlendirme	Yapılan üç boyutlu çalışmalar diğer gruptaki arkadaşları ile değerlendirilir.
Kaynakça	<p>Ayaydın, A. (2020). Sanatın Görsel Dili. İçinde A. O. Alakuş ve L. Mercin (Ed.), Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi, Pegem Akademi.</p> <p>Boydaş, N. (2007). Sanat Eleştirisine Giriş. Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.</p> <p>Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2020). Sanat Eğitimi ve Öğretimi. Pegem Akademi. 7. Basım.</p> <p>Özsoy, V. ve Ayaydın, A. (2016), Görsel Tasarım Öge ve İlkeleri, Pegem Akademi.</p> <p>Sözen, M. ve Tanyeli, U. (2018). Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü. Remzi Kitabevi.</p> <p>Turani, A. (2011). Sanat Terimleri Sözlüğü. Remzi Kitabevi.</p> <p>Uçar, T. F. (2019), Görsel İletişim ve Grafik Tasarım,. İnkılap Kitabevi.</p>